ХУДОЖЕСТВЕННАЯ СИЛА СЛОВЕСНОГО ПОВТОРА В ПОЭЗИИ ХАМИДА ОЛИМЖОНА

Хажиева Дилфуза Адамбаевна,
Ургенчский государственный педагогический институт доцент кафедры «Узбекский язык и литература» доктор философии по филологическим наукам (PhD),
adambayevna81@gmail.com
821.512.133.09-3

Аннотация. *В данной статье исследуются художественно-функциональные особенности лексических повторов в поэзии Хамида Олимжона. Анализируется роль таких видов повтора, как анафора, такрир, мукаррар и эпифора, в углублении поэтического содержания, усилении образности и обеспечении музыкальности стиха. На основе поэтических примеров раскрывается значение лексических повторов в усилении лирических переживаний, а также в обеспечении гармонии идеи и формы. Результаты исследования показывают, что лексические повторы в поэзии Хамида Олимжона являются важным поэтическим средством, определяющим индивидуальный художественный стиль поэта.*
Ключевые слова: *Хамид Олимжон, поэзия, средства художественной выразительности, лексический повтор, анафора, эпифора, мукаррар, такрир.*

В классической литературе, имеющей многовековую историю, проблема художественности всегда находилась в центре внимания творцов. В литературном процессе творчество поэта часто определяется не только тем, какую тему он выбирает, но и тем, каким образом он её изображает. Поэтому мастерство использования средств художественной выразительности в поэтических произведениях во все времена оценивалось как один из важнейших критериев творческого потенциала автора.

Известно, что средства художественной выразительности играют важную роль в образном, убедительном и жизненно близком выражении идей, выдвинутых в стихотворении. Они способствуют более яркому проявлению лирических образов, обеспечивают мелодичность и художественную выразительность строк и строф. Именно благодаря этим средствам стихотворение глубже проникает в сердце читателя.

Если обратиться к классической литературе, можно заметить, что использование художественных приёмов служит не только демонстрации мастерства поэта, но и является ярким выражением его глубокого художественного мышления, широкого мировоззрения и высоких социально-нравственных идей. Поэзия Хамида Олимжона основана на магии слова. Повторяя одно и то же слово или словосочетание, поэт создаёт не только мелодичность, но и усиливает внутренний дух стихотворения, его эмоциональное напряжение. Лексический повтор в творчестве Хамида

Олимжона — это не простой повтор, а художественное средство, служащее углублению смысла.

Посредством повтора поэт сосредоточивает внимание читателя на важных понятиях. Например, такие понятия, как Родина, любовь, природа, весна, молодость, многократно повторяются в его стихах и поднимаются до уровня символа. Эти повторы расширяют содержание стихотворения и придают слову новую эмоциональную окраску.

Хамид Олимжон использует лексические повторы также для создания ритма и музыкальности. Повторяющиеся слова придают стихотворению песенный тон, делают его народным по духу и лёгким для запоминания. Особенно повторы, встречающиеся в описаниях природы, оживляют лирику поэта и зримо воссоздают картины перед глазами читателя.

В творчестве поэта лексические повторы иногда становятся средством усиления чувств. Такие переживания, как любовь, тоска или радость, благодаря повторам усиливаются и оказывают более глубокое воздействие на душу читателя.

В литературоведении повтор рассматривается как средство привлечения внимания читателя к изображаемому автором событию, явлению или состоянию, а также как способ более выразительного и усиленного его представления. Повторы повышают мелодичность произведения, усиливают его эмоциональное воздействие и делают художественную речь более привлекательной. Вместе с тем они облегчают восприятие содержания и помогают читателю быстрее и точнее понять художественную идею.

Как и другие виды повтора, лексические повторы обладают своеобразной формой выражения и способом изображения. В художественном тексте лексические единицы проявляются в различных формах и выполняют разнообразные функции в соответствии с идейно-художественными требованиями текста. Иногда они усиливают смысловой акцент, иногда служат углублению эмоционального состояния или укреплению ритмической структуры.

В целом лексические единицы являются одним из важных средств художественного изображения. Однако степень их употребления в художественном тексте и эстетические возможности не одинаковы. Каждая лексическая единица в рамках контекста выполняет особую художественную функцию и играет важную роль в определении общей художественной ценности произведения.

Целью исследования является выявление художественно-выразительных особенностей лексических повторов в поэзии Хамида Олимжона. В творчестве поэта повторы широко используются, особенно при изображении таких тем, как любовь, природа, мелодия, Родина. Они способствуют усилению лирических переживаний и повышению музыкальности стиха. Через лексические повторы Хамид Олимжон не только закрепляет содержание, но и полностью раскрывает эмоциональные возможности слова.

В процессе исследования были использованы следующие методы:

- для освещения общих особенностей лексических повторов — описательный метод;

- для определения художественной функции повторов в стихотворениях поэта — аналитический метод;

- для выявления сходных и отличительных черт повторов в классической и современной поэзии — сравнительный метод.

Проведённый на этой основе анализ показывает, что лексические повторы в поэзии Хамида Олимжона являются важным поэтическим средством, усиливающим изобразительность, повышающим эмоциональное воздействие и определяющим индивидуальный художественный стиль поэта.

Проведённый анализ показывает, что в поэзии Хамида Олимжона средства художественной выразительности, в частности повторы, обладают своеобразной художественной окраской. В творчестве поэта художественные повторы служат более глубокому и выразительному выражению мысли, обеспечивают гармонию между идейным содержанием стихотворения и его формальной структурой. Понятия, выражаемые посредством повтора, приобретают образный облик, усиливается мелодичность строк, а музыкальность стихотворения проявляется ещё ярче.

В поэзии Хамида Олимжона встречаются прекрасные образцы повторов. Лексические повторы обеспечивают выразительность стиха. Такая выразительность в стихотворениях поэта проявляется через анафору, мукаррар, такрир и эпифору.

Много мелодий, каждое сердце хранит печаль,
С песней всегда щебечут птицы.
Мелодия даёт сердцу покой и силу,
С песней летят безродные ветры.

В этой строфе Хамид Олимжон повторяет слово «мелодия» / «песня», придавая каждой строке музыкальное дыхание. Повторы словно превращаются

во внутренний напев души и придают переживаниям лирического героя мелодичную окраску. Поэт изображает мелодию как печаль, как голос птиц, как исцеление и силу для сердца, а ветры — как будто они тоже присоединяются к этой песне.

Действительно, мелодия пробуждает самые тонкие чувства человека, зовёт сердце к покою, обновляет дух и придаёт переживаниям лирического героя музыкальную нежность. Этот вид повтора проявляется в повторении созвучного слова в начале стихотворных строк.

В следующих строках слово «шагирларди» употреблено четыре раза. Это показывает, что основная идея стихотворения сосредоточена именно в данном слове:

Шумело небо и воздух,
Шумела вся вселенная,
Шумела беспрерывная река,
Шумела жизнь в реке...
А между тем была ночь...

Звучание слова «шумела» в каждой строке создаёт представление о том, будто сердце всего мира бьётся в одном ритме. Повторяя это слово, поэт придаёт музыкальное колебание космосу, природе и самым тонким слоям жизни. Благодаря магии повтора в каждую строку он словно помещает движение, жизненность, звук, мелодию и дыхание. Это колебание — не просто звук, а скрытая мелодия бытия.

В поэзии Хамида Олимжона встречаются различные формы лексических повторов, и они играют важную роль в усилении художественного воздействия стихотворения. В произведениях поэта активно используются анафора, такрир, мукаррар и эпифора, причём каждый из этих видов выполняет определённую эстетическую функцию.

Таким образом, лексические повторы в поэзии Хамида Олимжона выступают как важное поэтическое средство, раскрывающее художественное мышление и индивидуальный стиль поэта. Они углубляют идейное содержание стихотворения, обеспечивают эстетическую выразительность и музыкальность.

Проведённое исследование ясно показывает, что лексические повторы в поэзии Хамида Олимжона выполняют важную художественно-эстетическую функцию. В творчестве поэта повторы используются не случайно, а как ведущий поэтический приём, обеспечивающий идейное содержание, эмоциональную направленность и музыкальную структуру стихотворения.

Через лексические повторы мысль становится глубже, лирические переживания усиливаются, а образы воплощаются более живо и выразительно.

Следовательно, в стихотворениях Хамида Олимжона активно используются такие виды повтора, как анафора и такрир, каждый из которых выполняет отдельную художественную функцию. Посредством анафоры оживляются картины природы и весны, а такрир служит выражению боевого духа и решимости. Мукаррарные повторы позволяют усилить и расширить изображение, тогда как эпифора помогает глубже раскрыть внутренние переживания и чувства лирического героя.

Кроме того, лексические повторы в поэзии поэта усиливают мелодичность строк и строф, обеспечивают музыкальность стихотворения. Это является одним из важных факторов, благодаря которым творчество поэта приобретает народный дух, лёгкость чтения и запоминаемость.

Таким образом, лексические повторы в поэзии Хамида Олимжона являются одним из основных средств, раскрывающих высокое художественное мастерство поэта, богатство его поэтического мышления и своеобразие индивидуального стиля. Они повышают эстетическую ценность стихотворения и играют важную роль в определении художественной значимости его литературного наследия.

Список литературы:

1. Олимжон Ҳ. Полное собрание сочинений. — Ташкент, 1994.
2. Олимжон Ҳ. Избранные произведения. — Ташкент, 1951.
3. Косимов Б. Классическая литература и современное мышление. — Ташкент: Фан, 1995.
4. Мирвалиев С. Поэтика и художественное мышление. — Ташкент: Mumtoz so‘z, 2015.
5. Шарафиддинов О. Навои и вопросы литературного мышления. — Ташкент: Фан, 1985.